КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ» ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАКАРПАТСЬКИЙ УГОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ФЕРЕНЦА РАКОЦІ II, УКРАЇНА

ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "УНІВЕРСИТЕТ КОРОЛЯ ДАНИЛА", УКРАЇНА

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА, УКРАЇНА

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМЕНІ Р. М. ГЛІЄРА, УКРАЇНА

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ В ПЕРЕЯСЛАВІ, УКРАЇНА

ІНСТИТУТ МУЗИКИ НІРЕДЬГАЗСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ, УГОРЩИНА

УНІВЕРСИТЕТ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК ІМЕНІ ІОНА КРЯНГЕ В КИШИНЕВІ, МОЛДОВА

АСОЦІАЦІЯ «BUSINESS & STRATEGIES IN EUROPE» (B&S EUROPE), БРЮССЕЛЬ, БЕЛЬГІЯ

до 80-річчя Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

«МУЗИЧНА ТА СЦЕНІЧНА КУЛЬТУРА КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЦЕСІВ»

ІІ МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Dedicated to the 80th Anniversary of the Communal Institution of Higher Education "Academy of Culture and Arts" of the Transcarpathian Regional Council

"MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ARTISTIC PROCESSES"

II INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE FOR HIGHER EDUCATION STUDENTS



ПРОГРАМА PROGRAM

5 листопада 2026 року
November 5, 2026

Ужгород
Uzhhorod

Форма проведення: очно-дистанційна
Format: in-person and online

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

CONFERENCE AGENDA

ЗАХІД	EVENT	ЧАС / TIME
Реєстрація учасників конференції	Participant registration	9:45 - 10:00
Відкриття роботи конференції	Conference opening	10:00 - 10:30
Пленарне засідання	Plenary session	10:30 - 14:00
Тематичні сесії	Thematic sessions	14:10 - 15:40
Заключне засідання (підведення підчумків роботи конференції)	Closing session (summarizing the conference results)	15:50 - 16:00

РЕГЛАМЕНТ ВИСТУПІВ

PRESENTATION TIME REGULATIONS

Доповідь на пленарному засіданні – до 10-15 хвилин



Presentation at a plenary session – 10-15 minutes

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин



Presentation at a thematic session – up to 10 minutes

Виступ у дискусії – до 3-5 хвилин



Contribution to the discussion – up to 3-5 minutes.

5 листопада 2026 року
November 5, 2026

Ужгород
Uzhhorod

Форма проведення: очно-дистанційна
Format: in-person and online

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова

Шетеля Наталія Ігорівна

Доктор педагогічних наук, професор, ректор КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Співголови

Телеп Оксана Анатоліївна

Кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу

Агій Ярослав Юрійович

Кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів

Заступник голови

Гаснюк Вероніка Василівна

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

Секретар

Мартинюк Марія Володимирівна

Доктор філософії (PhD), доцент кафедри музичного мистецтва

Члени організаційного комітету

Смирнова Тетяна Анатоліївна

Доктор філософії (PhD), викладач кафедри музичного мистецтва

Онищенко Катерина Миколаївна

Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Мадяр-Новак Віра Василівна

Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри музичного мистецтва

Глуханич Олеся Мирославівна

Доцент, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва

Вігула Валентина Іванівна

Заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва

Кентеш Іштван Степанович

Доктор філософії (PhD), викладач кафедри музичного мистецтва

ORGANIZING COMMITTEE

Chair

Nataliia Ihorivna Shetelia

Doctor of pedagogical sciences, professor, rector of the Municipal Higher Education Institution “Academy of Culture and Arts” of the Transcarpathian Regional Council

Co-Chairs

Oksana Anatoliivna Telep

Candidate of sciences in social communications, associate professor, vice-rector for academic affairs and organization of the educational processy

Yaroslav Yuriiovych Ahii

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Vice-Rector for Academic Affairs and Innovative Methodological Support of Educational and Research Processes

Vice-Chair

Veronika Vasylivna Hasniuk

Candidate of sciences in education, associate professor, head of the department of musical art.

Secretary

Maria Volodymyrivna Martyniuk

PhD, associate professor at the Department of Music Art

Members of the organizing committee

Tetiana Anatoliivna Smyrnova

Doctor of pedagogical sciences, professor, professor at the department of musical art.

Kateryna Mykolaivna Onyshchenko

Candidate of sciences in art studies, associate professor, associate professor at the department of musical art.

Vira Vasylivna Madiar-Novak

Candidate of Art Studies, Honored Artist of Ukraine, Lecturer at the Department of Music.

Olesia Myroslavivna Hlukhanych

Associate professor, honored worker of culture of Ukraine, associate professor at the department of musical art.

Valentyna Ivanivna Vihula

Honored worker of culture of Ukraine, associate professor at the department of musical art.

Ishtvan Stepanovych Kentesh

Doctor of Philosophy (PhD), lecturer at the department of musical art

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

НАУКОВИЙ КОМІТЕТ

Голова

Смирнова Тетяна Анатоліївна

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва

Заступник голови

Ференціне Ач Ілдіко

доктор мистецтва (DLA), професор Інституту Музики Ніредьгазького університету (Угорщина)

Секретар

Мартинюк Марія Володимирівна

Доктор філософії (PhD), доцент кафедри музичного мистецтва

Члени наукового комітету

Гаснюк Вероніка Василівна

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

Онищенко Катерина Миколаївна

Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Кравчук Олена Геннадіївна

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін

Глоба Лідія Григорівна

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності

Мадяр-Новак Віра Василівна

Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри музичного мистецтва

Олійник Вікторія Вікторівна

Кандидат культурології, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

Члени наукового комітету, представники українських ЗВО

Мозгальова Наталія Георгіївна

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Вінниця

Полубоярина Ірина Іванівна

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, Київ

Завадська Тетяна Миколаївна

кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Київ

Толошняк Наталія Анатоліївна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила», Івано-Франківськ

Міжнародні члени наукового комітету

Ференціне Ач Ілдіко

доктор мистецтва (DLA), професор Інституту Музики Ніредьгазького університету (Угорщина)

Едуард Коропчану

доктор наук, директор Інституту досліджень, інновацій та трансферу технологій при Державному педагогічному університеті імені Йона Крянге в Кишиневі, Республіка Молдова

SCIENTIFIC COMMITTEE

Chair

Tetiana Anatoliivna Smyrnova

Doctor of pedagogical sciences, professor, professor at the department of musical art.

Deputy Chair

Ildikó Ferencziné Ács

Doctor of Arts (DLA), Professor at the Institute of Music, University of Nyíregyháza (Hungary)

Secretary

Mariia Volodymyrivna Martyniuk

PhD, associate professor at the Department of Music Art

Members of the scientific committee

Veronika Vasylivna Hasniuk

Candidate of sciences in education, associate professor, head of the department of musical art.

Kateryna Mykolaivna Onyshchenko

Candidate of sciences in art studies, associate professor, associate professor at the department of musical art.

Olena Hennadiivna Kravchuk

candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of artistic disciplines

Lidiia Hryhorivna Hloba

Candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of sociocultural activities

Vira Vasylivna Madiar-Novak

Candidate of Art Studies, Honored Artist of Ukraine, Lecturer at the Department of Music.

Viktoriia Viktorivna Oliinyk

Candidate of cultural studies, associate professor, associate professor at the department of sociocultural activities

Members of the Scientific Committee, representatives of Ukrainian higher education institutions

Nataliia Heorhiivna Mozghalova

Doctor of Pedagogical Sciences, professor, professor of the Department of Music and Performing Arts, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia

Iryna Ivanivna Poluboiaryna

Doctor of Pedagogical Sciences, professor, professor of Department No. 2 of Performing Disciplines at the R. M. Glier Kyiv Municipal Academy of Music, Kyiv

Tetiana Mykolaivna Zavadska

Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor, professor of the Department of Instrumental Performance, Orchestral Conducting and Arts Education, Faculty of Arts named after Anatolii Avdiievskyi, Mykhailo Drahomanov Ukrainian State University, Kyiv

Nataliia Anatoliivna Toloshniak

Candidate of art history, associate professor, head of the Department of Pop Vocal Art, King Danylo University, Ivano-Frankivsk

International members of the Scientific Committee

Ildikó Ferencziné Ács

Doctor of Arts (DLA), Professor at the Institute of Music, University of Nyíregyháza (Hungary)

Eduard Coropceanu

Doctor of sciences, director of the Institute of Research, Innovation and Technology Transfer at Ion Creangă State Pedagogical University of Chişinău, Republic of Moldova

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ВІДКРИТТЯ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ CONFERENCE OPENING

Лінк для підключення

Ідентифікатор конференції: 921 169 1411
Код доступу: ZYJ4at

10:00-10:05 Вітальне слово ректора | Rector's welcome speech



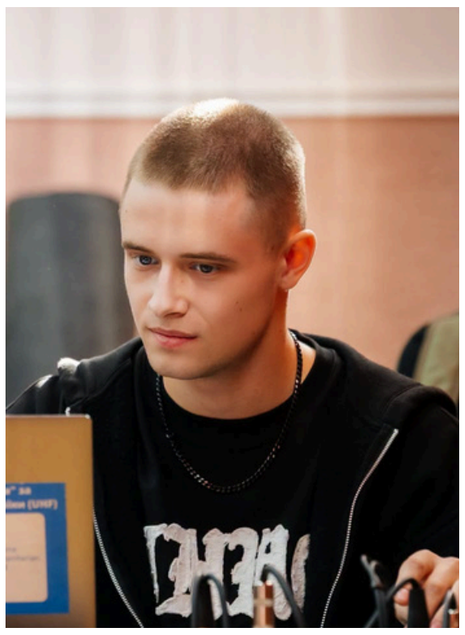
Наталія ШЕТЕЛЯ,
Ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор, Ужгород (Україна)

Natalia SHETELYA,
Rector of the Municipal Institution of Higher Education "Academy of Culture and Arts" of the Transcarpathian Regional Council, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Uzhhorod (Ukraine)

10:05-10:15

Презентація
« 80 років професійного становлення: випускники АКіМ – творці сучасного культурино-мистецького простору»

Юрій СВИСТУН, здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР (м.Ужгород, Україна), в.о. голови студентської ради.



Presentation
"80 years of professional development: AKiM graduates as creators of the contemporary cultural and artistic space"

***Yurii SVYSTUN**, bachelor's degree student in Music Art at the Municipal Institution of Higher Education "Academy of Culture and Arts" of the Zakarpattia Regional Council (Uzhhorod, Ukraine), acting chair of the student council.*

Вітальне слово від організаторів та партнерів | Welcome speech from the organizers and partners



10:15-10:20

ФЕРЕНЦІНЕ Ач Ілдіко / Ildikó FERENCZINÉ ÁCS,
доктор мистецтвознавства (DLA), професор Інституту Музики університету м. Ніредьгаза (Угорщина)

FERENCZINÉ ÁCS Ildikó,
Doctor of Arts (DLA), Professor at the Institute of Music, University of Nyíregyháza (Hungary)

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

Вітальне слово від організаторів та партнерів / Welcome speech from the organizers and partners



10:20-10:25

Наталія ТОЛОШНЯК,
кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила», Івано-Франківськ (Україна)

Natalia TOLOSHNYAK,
Candidate of Art History, Associate Professor, Head of the Department of Pop and Vocal Arts, King Danylo University, Ivano-Frankivsk (Ukraine)

10:25-10:30

Едуард КОРОПЧАНУ / Eduard COROPCEANU,
доктор наук, директор Інституту досліджень, інновацій та трансферу технологій при Державному педагогічному університеті імені Йона Крянге в Кишиневі, Республіка Молдова

Eduard COROPCEANU,
Doctor of Sciences, director of the Institute for Research, Innovation and Technology Transfer at Ion Creangă State Pedagogical University in Chișinău, Republic of Moldova



ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ PLENARY SESSION



10:30-10:45

Українсько-молдовський мистецький діалог: музика, виконавство, сценічна культура

Лілія ШОЛОМЕЙ,
народна артистка Республіки Молдова, солістка Національного театру опери та балету імені Марії Бієшу (Молдова),
старший викладач кафедри музичної педагогіки та кафедри хорового диригування Академії музики, театру та образотворчих мистецтв, викладач вокалу Школи мистецтв імені Валерія Полякова (Молдова)

Liliya SHOLOMEI,
People's Artist of the Republic of Moldova, soloist of the Maria Bieșu National Opera and Ballet Theatre (Moldova), Senior Lecturer at the Department of Music Pedagogy and the Department of Choral Conducting of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts, vocal teacher at the Valery Polyakov School of Arts (Moldova)

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ PLENARY SESSION

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
10:45-11:00	**Емілія БІЛОУС —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво”КЗВО “Академія культуриі мистецтв” ЗОР. Науковий керівник: *Валентина ВІГУЛА,* заслужена працівниця культури України, доцентка кафедри музичного мистецтва КЗВО “Академія культуриі мистецтв” ЗОР.	“Михайло Михайлович Вігула: закарпатські витоки та творчість у культурному просторі Угорщини”. *“Mykhailo Vihula: Transcarpathian Roots and Creative Work in Hungary’s Cultural Landscape”.*
11:00-11:10	**Ramóna CZUCZOR —** fourth-year student majoring in Music and Singing, Institute of Music, University of Nyíregyháza (Hungary). Academic Supervisor: Prof. Dr. Habil. Ildikó FERENCZINÉ ÁCS, University of Nyíregyháza.	“The Kalevala Bicinia in Kodály’s Oeuvre”. *“KALEVALA BICINIA у творчості Золтана Кодая”.*
11:10-11:20	**Фридеріка РАДОЙЧИЧ —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“Tavaszi szél vizet áraszt” у музичній культурі Карпатського регіону: фольклорна традиція та виконавська специфіка”. *‘Tavaszi Szél Vizet Áraszt’ in the Musical Culture of the Carpathian Region: Folk Tradition and Performance Specifics.*
11:20-11:30	**Дмитро ЗАМИШЛЯЄВ —** здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Науковий керівник: Наталія МОЗГАЛЬОВА, Наталія МОЗГАЛЬОВА, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.	“Психолого-педагогічні засади підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл до розвитку в учнів ритмо-образного сприйняття музики”. *“Psychological and Pedagogical Foundations of Preparing Future Art School Teachers to Develop Students’ Rhythmic and Imagery-Based Perception of Music”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ PLENARY SESSION

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
11:30-11:40	**Вероніка ПОПОВИЧ** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Естрадний спів» ЗВО «Університет Короля Данила». Науковий керівник: Наталія ТОЛОШНЯК, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила».	“Продюсерська та концертна практики у підготовці майбутніх фахівців музичного мистецтва”. *“Producing and Concert Practicums in the Training of Future Music Professionals”.*
11:40-11:50	**Андрій МОЗГАЛЬОВ** – докторант спеціальності «Музичне мистецтво» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (м. Вінниця, Україна). Науковий консультант: Тетяна ЗУЗЯК, докторка педагогічних наук, професорка, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій; професорка кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.	Зарубіжний досвід підготовки фахівців з інформаційних технологій у закладах вищої освіти. *Technology specialists at higher education institutions.*
11:50-12:00	**Олександра ПЛИСКА** – здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю “Музичне мистецтво” КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Тетяна СМИРНОВА, докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Владислав Юрош: скрипкове виконавство, концертна та педагогічна діяльність”. “*Vladyslav Yurosh: Violin Performance, Concert and Pedagogical Activities”.*
12:00-12:10	**Dániel KOVÁCS** — fifth-year student, Classroom Music and Folk Music Teacher Training Programme, Institute of Music, University of Nyíregyháza (Hungary). Academic Supervisor: Ildikó FERENCZINÉ ÁCS, PhD, Dr. Habil., Professor, University of Nyíregyháza.	“Tradition and Creation: The Past and Present of a Folk Song Arrangement”. *“Традиція і творчість: минуле й сучасність обробки народної пісні”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ PLENARY SESSION

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
12:10-12:20	**Ірина ЦУЛЬБА —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“«Піду в садочок»: музична драматургія та сценічна інтерпретація народної пісні”. “*‘I Will Go to the Garden’: Musical Dramaturgy and Stage Interpretation of a Folk Song”*.
12:20-12-30	**Діана ДУМИЧ —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», ЗВО «Університет Короля Данила». Науковий керівник: Тарас КМЕТЮК, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила».	“Творчий шлях Марії Ісак у контексті історії ВІА «Смерічка»”. *“Maria Isak’s Artistic Journey in the Context of the History of the Smerichka Vocal-Instrumental Ensemble”*.
12:30-12:40	**Каріна ГУМЕН —** здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“Карпатська пісенна спадщина у творчості Джамали та Тіни Кароль: фольклорні джерела, виконавська інтерпретація та сучасне переосмислення”. *“Carpathian Song Heritage in the Works of Jamala and Tina Karol: Folk Sources, Performance Interpretation and Contemporary Reinterpretation”*.
12:40-12:50	**Віолетта ЗАГОРОДНЯ —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Науковий керівник: Тетяна СМИРНОВА, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	*“Хорова школа Володимира Волонтира”*. *“Volodymyr Volontyr’s Choral School”*.

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ PLENARY SESSION

Час виступу	Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник	Тема доповіді
12:50-13:00	**Катерина ВАКУЛА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вікторія ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Сучасна бібліотека як культурно-освітній простір: інноваційні практики, залучення аудиторії та популяризація читання”. *“The Modern Library as a Cultural and Educational Space: Innovative Practices, Audience Engagement, and Reading Promotion”.*
13:00-13:10	**Вікторія ГОЛИБОРОДА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Науковий керівник: Назарій НАУМЕНКО, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.	“Особливості вокального виконавства у жанрі Босса Нова”. “D*istinctive Features of Vocal Performance in the Bossa Nova Genre”.*
13:10-13:20	**Надія БЕЗКИШКА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Марія МАРТИНЮК, докторка філософії (PhD), доцентка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Методичні засади навчання гри на бандурі в мистецькій школі: поєднання традиції та сучасних педагогічних підходів”. “M*ethodological Foundations of Teaching Bandura Playing in Art Schools: Combining Tradition with Modern Pedagogical Approaches”.*
13:20-13:30	**Дар’я КНИЖНИК** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Науковий керівник: Ярослав НОВОСАДОВ, доктор філософії (PhD), старший викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.	“Мистецькі конкурси як складова інструментальної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва”. *“Artistic Competitions as a Component of the Instrumental Training of Future Bachelors of Music”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ PLENARY SESSION

Час виступу	Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник	Тема доповіді
13:30-13:40	**Валерія ГЕРЕВИЧ** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Тетяна СМИРНОВА, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Просвітянський рух як чинник розвитку хорової культури Мукачева та Мукачівщини в міжвоєнний період (1920–1930-ті рр.)” *“The Prosvita movement as a factor in the development of choral culture in Mukachevo and the Mukachevo region during the interwar period (1920s–1930s)”.*
13:40-13:50	**Андрій БОЛЮХ —** здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Віра МАДЯР-НОВАК, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, викладачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“Аналіз музично-фольклорного збірника Віктора Шостака «Музика незабутих предків»”. *“Analysis of Viktor Shostak’s Musical Folklore Collection ‘Music of the Unforgotten Ancestors’”*
13:50-14:00	**Каміла АНДРЕНЯК** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Катерина ОНИЩЕНКО, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Наукова та методична діяльність кафедри музичного мистецтва Академії культури і мистецтв”. *“Scientific and Methodological Activities of the Department of Music at the Academy of Culture and Arts”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 1.

Історико-культурна спадщина музичного та сценічного мистецтва Карпатського регіону

Модератор: **Катерина ОНИЩЕНКО** , кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 1.

The Historical and Cultural Heritage of Music and Performing Arts of the Carpathian Region

Moderator: **Kateryna ONYSHCHENKO**, Candidate of Art Studies, associate professor, associate professor at the Department of Music Art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Віталіна ПОПАДИНЕЦЬ** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Галина БІЛАНИЧ, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Транскордонне культурне співробітництво в Карпатському регіоні як інструмент інтеграції України в європейський мистецький простір» . *“Cross-Border Cultural Cooperation in the Carpathian Region as a Tool for Ukraine’s Integration into the European Arts Landscape”.*
14:20-14:30	**Ольга КУШНІРЕНКО** — старша викладачка кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв, Львівський національний університет імені Івана Франка.	“Буковинський ансамбль пісні і танцю в історико-культурному просторі Карпатського регіону”. *“Bukovynian Song and Dance Ensemble in the Historical and Cultural Context of the Carpathian Region”.*
14:30-14:40	**Вікторія МЕЛЬНИК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Іштван КЕНТЕШ, доктор філософії (PhD), викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Творчість Дезидерія Задора в контексті музичної культури Закарпаття”. *“The Creative Legacy of Desideriy Zador in the Context of Transcarpathian Musical Culture”.*
14:40-14:50	**Аліна ДРАГУН-ІВАШКОВИЧ** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Галина БІЛАНИЧ, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Поліетнічна спадщина Закарпаття в історії регіонального музичного та сценічного мистецтва». *“Multiethnic Heritage of Zakarpattia in the History of Regional Music and Performing Arts”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 1.

Історико-культурна спадщина музичного та сценічного мистецтва Карпатського регіону

Модератор: **Катерина ОНИЩЕНКО** , кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 1.

The Historical and Cultural Heritage of Music and Performing Arts of the Carpathian Region

Moderator: **Kateryna ONYSHCHENKO**, Candidate of Art Studies, associate professor, associate professor at the Department of Music Art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:50-15:00	**Марина ІВАНЮК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Галина БІЛАНИЧ, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Музично-сценічна культура Закарпаття в умовах війни: культурна дипломатія, волонтерство, збереження ідентичності». *“Music and Performing Arts Culture of Zakarpattia During Wartime: Cultural Diplomacy, Volunteering, and Preservation of Identity”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 2.

Фольклорна традиція та етномузикологічні дослідження

Модератор: **Віра МАДЯР-НОВАК**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 2.

Folklore traditions and ethnomusicological research

Moderator: **Vira MADIAR-NOVAK**, candidate of art studies, lecturer at the department of music art

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Каріна СВАТКО** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Музично-поетична драматургія української народної пісні «Тихо-тихо, Дунай воду несе»”. *“Musical and Poetic Dramaturgy of the Ukrainian Folk Song ‘Tykho-Tykho, Dunai Vodu Nese”.*
14:20-14:30	**Дарія СТЕГУРА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Ярослав БІЛИЧКО, викладач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“Архаїчні пласти карпатського музичного фольклору: збереження та трансформація в сучасній усній музичній традиції”. *“Archaic Layers of Carpathian Musical Folklore: Preservation and Transformation in Contemporary Traditional Music Culture”.*
14:30-14:40	**Марія ПОПІЛЯН** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.03 «Хореографічне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вікторія ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“Обрядодії дівич-вечора на Закарпатті: структурно-семантичний аналіз”. “*Ritual Practices of the Girls’ Evening in Transcarpathia: A Structural and Semantic Analysis”.*
14:40-14:50	**Марія КИДИК** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.03 «Хореографічне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР. Науковий керівник: Вікторія ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради	“Семіотика дівич-вечора у передвесільному циклі українців Закарпаття”. *“Semiotics of the Bachelorette Party in the Pre-Wedding Ritual Cycle of Ukrainians in Transcarpathia” .*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 2.

Фольклорна традиція та етномузикологічні дослідження

Модератор: **Віра МАДЯР-НОВАК**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 2.

Folklore traditions and ethnomusicological research

Moderator: **Vira MADIAR-NOVAK**, candidate of art studies, lecturer at the department of music art

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:50-15:00	**Орина БРИЛА** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Віра МАДЯР-НОВАК, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, викладачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради	“Особливості підголоскової поліфонії Слобожанщини (на прикладі пісні “Ой ти, вишенька” смт. Айдар Луганської області)”. *“Characteristics of Pidholoskova Polyphony in the Slobozhanshchyna Region (Based on the Song ‘Oi Ty, Vyshenka’ from Aidar, Luhansk Oblast)”.*
15:00-15:10	**Людмила МИГАСЮК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Василь СЕМКОВИЧ, викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»	“Образ Святогора в билинному епосі: типологічні паралелі з міфологічними персонажами”. *“The Image of Svyatogor in the Bylina Epic Tradition: Typological Parallels with Mythological Figures”.*
15:10-15:20	**Серафима ПОПОВИЧ** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Галина БІЛАНИЧ, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Карпатський фольклор у глобальному мистецькому просторі: від автентики до етно-фолку та world music». *“Carpathian Folklore in the Global Arts Landscape: From Authentic Traditions to Ethno-Folk and World Music”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 3.

Сучасна музична та сценічна культура Карпат: традиції в діалозі з глобалізацією

Модератор: **Олена КРАВЧУК**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін

THEMATIC SESSION 3.

Contemporary musical and performing arts of the Carpathians: traditions in dialogue with globalization

Moderator: **Olena KRAVCHUK,** candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of arts disciplines.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Ніна КОСТИК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Естрадний спів», ЗВО «Університет Короля Данила». Науковий керівник: Оксана МАСНИК, викладачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила».	“Синтез карпатських фольклорних традицій і новітніх тенденцій у творчості ВІА «Смерічка»”. *“The Synthesis of Carpathian Folk Traditions and Contemporary Trends in the Creative Work of the Vocal-Instrumental Ensemble ‘Smerichka”.*
14:20-14:30	**Марія БОРЧУК** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувач кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» ЗОР.	“Музична драматургія вистави «Медея» за творами Евріпіда та Гайнера Мюллера в контексті site-specific театру”. *“Musical Dramaturgy of the Production ‘Medea’ Based on the Works of Euripides and Heiner Müller in the Context of Site-Specific Theatre”.*
14:30-14:40	**Вероніка ДОЛІД** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Естрадний спів», ЗВО «Університет Короля Данила». Науковий керівник: Дзвіна ГУСАР, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила».	“Інтерпретація роману Ліни Костенко «Маруся Чурай» у сценічному просторі Івано-Франківського драмтеатру”. *“Stage Interpretation of Lina Kostenko’s Novel ‘Marusia Churai’ at the Ivano-Frankivsk Drama Theatre”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 4.

Карпатський мистецько-освітній простір: традиції, виклики, інновації

Модератор: **Вероніка ГАСНЮК,** кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 4.

Carpathian educational and artistic space: traditions, challenges, innovations

Moderator: **Veronika HASNIUK**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of music art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Олександра ПУТРА —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Тетяна СМИРНОВА, докторка педагогічних наук, професорка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Лео Брауер: постать, еволюція стилю та спадщина в контексті гітарного мистецтва XX–XXI ст.”. *“Leo Brouwer: His Figure, Stylistic Evolution, and Legacy in the Context of Guitar Art of the 20th–21st Centuries”.*
14:20-14:30	**Ельвіра ТАЙНЕЛЬ —** кандидатка педагогічних наук, заслужена працівниця культури України, професорка кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.	“Вітчизняні джерела відносного методу сольмізації та його адаптація в музичній педагогіці Закарпаття”. *“Domestic Sources of the Relative Solmization Method and Its Adaptation in Music Education in Transcarpathia”.*
14:30-14:40	**Орина БРИЛА —** здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вероніка ГАСНЮК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради	“Роль українського пісенного репертуару у професійному становленні майбутнього вокаліста”. *“The Role of Ukrainian Song Repertoire in the Professional Development of Future Vocalists”.*
14:40-14:50	**Артем ДОШИН —** здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Галина БІЛАНИЧ, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Заклади мистецької освіти Закарпаття в умовах війни: виклики та стратегії розвитку”. *“Arts Education Institutions in Zakarpattia During Wartime: Challenges and Development Strategies”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 4.

Карпатський мистецько-освітній простір: традиції, виклики, інновації

Модератор: **Вероніка ГАСНЮК,** кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 4.

Carpathian educational and artistic space: traditions, challenges, innovations

Moderator: **Veronika HASNIUK**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of music art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:50-15:00	**Тетяна ПОЛЄТАЄВА** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Марія МАРТИНЮК, докторка філософії (PhD), доцентка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	"Пісенна творчість І. Поклада в контексті формування репертуару сучасного здобувача вищої освіти". “*Song Compositions by Ihor Poklad in the Context of Repertoire Development for Contemporary Higher Education Students*”.

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 5.

Менеджмент і промоція мистецтва Карпатського регіону: культурна дипломатія, освіта, регіональний розвиток

Модератор: **Вікторія ОЛІЙНИК** , кандидат культурології, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

THEMATIC SESSION 5.

Management and promotion of Carpathian region art: cultural diplomacy, education, regional development

Moderator: **Viktoriia OLIINYK**, candidate of cultural studies, associate professor, associate professor at the department of sociocultural activities.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Мирослава ЯКИМА** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Вікторія ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Вплив культурних цінностей на управлінські рішення в міжнародному середовищі”. *“The Influence of Cultural Values on Managerial Decision-Making in an International Environment”.*
14:20-14:30	**Яна ХУДИНЕЦЬ** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Захист інтелектуальної власності та авторських прав у наукових дослідженнях індустрії моди та шоу-бізнесу”. *“Protection of Intellectual Property and Copyright in Scientific Research in the Fashion and Show Business Industries”.*
14:30-14:40	**Варвара КОСОВАН** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Специфіка використання емпіричних методів в соціокультурному менеджменті”. *“Specific Features of Using Empirical Methods in Sociocultural Management”.*
14:40-14:50	**Вірсавія ФІЦАЙ** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Олена КРАВЧУК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Хоровий диригент у системі мистецького менеджменту”. *“The Choral Conductor in the System of Arts Management”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 5.

Менеджмент і промоція мистецтва Карпатського регіону: культурна дипломатія, освіта, регіональний розвиток

Модератор: **Вікторія ОЛІЙНИК** , кандидат культурології, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

THEMATIC SESSION 5.

Management and promotion of Carpathian region art: cultural diplomacy, education, regional development

Moderator: **Viktoriia OLIINYK**, candidate of cultural studies, associate professor, associate professor at the department of sociocultural activities.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:50-15:00	**Антонія-Ілона ХУДЕЦЬКА —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Олена КРАВЧУК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Самоорганізація, добір репертуару та формування сценічного образу у контексті менеджменту незалежного артиста”. *“Self-Organization, Repertoire Selection, and Stage Image Development in the Context of Independent Artist Management”.*
15:00-15:10	**Світлана ЧУЛЕЙ —** здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Олена КРАВЧУК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Менеджмент і маркетинг сучасної музичної школи: стратегії залучення та утримання учнів”. *“Management and Marketing of the Modern Music School: Strategies for Attracting and Retaining Students”.*
15:10-15:20	**Денис ЖОЛНА —** здобувач вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «024 Хореографія», студент 3-го курсу факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: Людмила БЕЛІНСЬКА, докторка історичних наук, професорка, завідувачка кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.	“Цифрова репрезентація хореографічної традиції Карпатського регіону: брендинг і PR у сучасному мистецькому просторі”. *“Digital Representation of the Carpathian Region’s Choreographic Tradition: Branding and PR in the Contemporary Arts Space”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 6.

Мистецька освіта та культурна діяльність АКіМ у контексті 80-річної історії: традиції, сучасні тенденції та перспектив

Модератор: **Лідія ГЛОБА** , кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності

THEMATIC SESSION 6.

Arts education and cultural activities of the Academy of Culture and Arts in the context of its 80-year history: traditions, current trends and prospects

Moderator: **Lidiia HLOBA**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of sociocultural activities.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Владислава ЧЕПА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Марія МАРТИНЮК, докторка філософії (PhD), викладачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Ансамбль скрипалів «Music Dream» в системі мистецької освіти”. *“The ‘Music Dream’ Violin Ensemble in the System of Arts Education”.*
14:20-14:30	**Мирослава МАЦОЛА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ, викладачка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Роль чоловічого вокального квартету «Цімбори» у становленні хормейстерської школи Ужгородського коледжу культури і мистецтв”. *“The Role of the Male Vocal Quartet ‘Tsimbory’ in the Development of the Choral Conducting School at Uzhhorod College of Culture and Arts”.*
14:30-14:40	**Наталя ДИМИТРОВА** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Методологія дослідження потреб користувачів інформаційних послуг: соціологічні та емпіричні методи в БІАС”. *“Methodology for Studying the Needs of Information Service Users: Sociological and Empirical Methods in Library, Information and Archival Studies”.*
14:40-14:50	**Дар’я МЕЛЬНИК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Роль бібліотеки у розвитку інформаційного суспільства”. *“The Role of Libraries in the Development of the Information Society”*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 6.

Мистецька освіта та культурна діяльність АКіМ у контексті 80-річної історії: традиції, сучасні тенденції та перспектив

Модератор: **Лідія ГЛОБА** , кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності

THEMATIC SESSION 6.

Arts education and cultural activities of the Academy of Culture and Arts in the context of its 80-year history: traditions, current trends and prospects

Moderator: **Lidiia HLOBA**, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the department of sociocultural activities.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:50-15:00	**Вікторія ГОРДІЙЧУК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Специфіка застосування теоретичних методів (моделювання, системний аналіз) при проєктуванні Сучасних баз даних та автоматизованих Інформаційних систем”. *“Specific Features of Applying Theoretical Methods (Modeling and Systems Analysis) in the Design of Modern Databases and Automated Information Systems”.*
15:00-15:10	**Яна ГАНЬКОВИЧ** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Галина БІЛАНИЧ, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Творчі колективи Академії культури і мистецтв як осередок збереження та популяризації карпатської спадщини (до 80-річчя закладу)”. *“Creative Ensembles of the Academy of Culture and Arts as a Center for the Preservation and Promotion of Carpathian Heritage (Marking the Institution’s 80th Anniversary)”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 7.

Психолого-педагогічні аспекти мистецької освіти, творчості та професійного розвитку митців

Модератор: **Тетяна СМИРНОВА**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 7.

Psychological and pedagogical aspects of arts education, creativity and professional development of artists

Moderator: **Tetiana SMYRNOVA**, doctor of pedagogical sciences, professor, professor at the department of music art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:10-14:20	**Зоряна ЖИГАЛЬ** — кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва, Львівський національний університет імені Івана Франка; **Андрій КОВБАСЮК** — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії, Львівський національний університет імені Івана Франка.	"Психолого-педагогічні засади розвитку творчого потенціалу майбутнього педагога-музиканта в умовах сучасної освіти". *"Psychological and Pedagogical Foundations for Developing the Creative Potential of Future Music Teachers in Contemporary Education".*
14:20-14:30	**Чжан ЛІНШІ** — здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня спеціальності «Музичне мистецтво» Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Науковий керівник: Ольга ЩОЛОКОВА, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.	"Моделювання художньо-педагогічних ситуацій в процесі вокального навчання магістрантів". *"Modeling Artistic and Pedagogical Situations in the Process of Vocal Training of Master's Students".*
14:30-14:40	**Чжан ЧЕНХУЕЙ** — здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Науковий керівник: Ольга ЩОЛОКОВА, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.	"Формування виконавської компетентності студентів магістратури у процесі інструментального навчання". *"Developing Master's Students' Performance Competence in the Process of Instrumental Training".*
14:40-14:50	**Анастасія ЗЕЛІК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Марія МАРТИНЮК, докторка філософії (PhD), доцентка кафедри музичного мистецтва КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	"Формування виконавського апарату скрипаля як основа індивідуального підходу в сучасній інструментальній педагогіці". *"Development of the Violinist's Playing Technique as a Foundation for an Individualized Approach in Contemporary Instrumental Pedagogy".*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 7.

Психолого-педагогічні аспекти мистецької освіти, творчості та професійного розвитку митців

Модератор: **Тетяна СМИРНОВА**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 7.

Psychological and pedagogical aspects of arts education, creativity and professional development of artists

Moderator: **Tetiana SMYRNOVA**, doctor of pedagogical sciences, professor, professor at the department of music art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
14:50-15:00	**Анастасія ДУРАН** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Світовий та вітчизняний досвід запобігання плагіату в наукових працях, присвячених соціокультурній анімації та дозвіллєвій діяльності”. *“International and Ukrainian Experience in Preventing Plagiarism in Scientific Works on Sociocultural Animation and Leisure Activities”.*
15:00-15:10	**Патриція БРЕННЕР** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.03 «Хореографічне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Людмила ЯРОВА, заслужена працівниця культури України, викладачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Особливості організації занять класичним і сучасним танцем у дитячих хореографічних колективах на матеріалі проходження навчальної (навчально-ознайомчої) практики». *“Specific Features of Organizing Classical and Contemporary Dance Classes in Children’s Choreographic Ensembles Based on Experience Gained During Educational (Introductory) Practice”.*
15:10-15:20	**Анна ВАСЬКО** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.03 «Хореографічне мистецтво» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Людмила ЯРОВА, заслужена працівниця культури України, викладачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Особливості організації занять класичним і сучасним танцем у дитячих хореографічних колективах на матеріалі проходження навчальної (навчально-ознайомчої) практики». *“Specific Features of Organizing Classical and Contemporary Dance Classes in Children’s Dance Ensembles Based on Experience Gained During Educational (Introductory) Practice”.*
15:20-15:30	**Олена БЛИЗНЮК** — здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво», КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Олена КРАВЧУК, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	«Соціальні мережі як засіб формування позитивного іміджу школи мистецтв». *“Social Media as a Tool for Building a Positive Image of an Arts School”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES
International Student Scientific and Practical Conference

ТЕМАТИЧНА СЕСІЯ 7.

Психолого-педагогічні аспекти мистецької освіти, творчості та професійного розвитку митців

Модератор: **Тетяна СМИРНОВА**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва

THEMATIC SESSION 7.

Psychological and pedagogical aspects of arts education, creativity and professional development of artists

Moderator: **Tetiana SMYRNOVA**, doctor of pedagogical sciences, professor, professor at the department of music art.

Час виступу	*Доповідач / статус / заклад освіти / науковий керівник*	*Тема доповіді*
15:30-15:40	**Віталіна ПОПАДИНЕЦЬ** — здобувачка вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю «Менеджмент» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: Лідія ГЛОБА, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурної діяльності КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.	“Культура як засіб формування особистості громадянина”. *“Culture as a Means of Shaping Civic Identity”.*

MUSICAL AND PERFORMING ARTS OF THE CARPATHIAN REGION IN THE CONTEXT OF GLOBAL ART PROCESSES

International Student Scientific and Practical Conference

ЗАКЛЮЧНЕ ЗАСІДАННЯ

CLOSING SESSION

15:50–16:00

Підбиття підсумків роботи II Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти	*Summarizing the Results of the II International Scientific and Practical Conference for Higher Education Students*
Обговорення результатів пленарного та тематичних засідань.	*Discussion of the Results of the Plenary and Thematic Sessions.*
Заключне слово організаторів конференції.	*Closing Remarks by the Conference Organizers*

ДЯКУЄМО ВСІМ УЧАСНИКАМ ЗА СПІВПРАЦЮ ТА НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ДІАЛОГ!

THANK YOU TO ALL PARTICIPANTS FOR THEIR COOPERATION AND SCHOLARLY AND CREATIVE DIALOGUE!